

УДК 655.3+76

## ФАКТОРИ, ЩО ВПЛИВАЮТЬ НА ЯКІСТЬ ДРУКУ З ФОРМ ХУДОЖНЬОГО ГЛИБОКОГО ДРУКУ ДЛЯ ЕСТАМПНИХ ТЕХНІК

М. М. Дрімайло, О. Г. Хамула, О. Б. Гаврилишин

*Українська академія друкарства,  
вул. Під Голоском, 19, Львів, 79020, Україна*

*Наведено виокремлені фактори, що впливають на якість друку з форм художнього глибокого друку. Визначено сім факторів, що мають ключовий вплив на якість відбитка, розглянуто загальні особливості кожного фактора. Проведено аналіз його способу впливу на процес друку. Описано важливість враховування кожного окремого фактора для підвищення спочатку якості форми, оптимізації процесу друку, а потім і підвищення якості відбитка в розрізі співвідношення до інших факторів. Здійснено порівняльний аналіз кожного фактора, який має вплив на якість друку, та його взаємодію з іншими факторами впливу. Під час проведення аналізу враховується кожна стадія процесу — від підготовки, виготовлення форми до отримання відбитка. Це дослідження пропонує отримання цінної інформації як для художників, так і для графічних майстерень, студентів, що прагнуть покращити своє розуміння та практичні навички отримання відбитків, використовуючи технології художнього глибокого друку. Подальшим напрямом дослідження може бути аналіз властивостей кожного окремого фактора та його самостійний вплив на якість друку.*

**Ключові слова:** *глибокий друк, технологічний процес, естамп, офорт, художник.*

**Постановка проблеми.** Техніки глибокого друку відомі здавна. Вони також використовуються для отримання естампних відбитків, що забезпечує створення візуально виразних і складних зображень. Цей метод та технологія забезпечують цікавий спосіб отримання із високою деталізацією та якістю естампних відбитків. Однак, як нам відомо з практики, на якість відбитків впливають найрізноманітніші фактори. Такі дослідження є досить обмежено описані в літературі. Саме тому завдання наших досліджень полягало у виявленні ключових факторів, що впливають на технологічний процес отримання якісних відбитків з форм глибокого друку для естампних технік [1]. З'ясування таких проблем дає нам розуміння належної якості отримання естампних відбитків.

**Аналіз останніх досліджень та публікацій.** Статті з тематики цього дослідження здебільшого присвячені аналізу історичного застосування техніки художнього глибокого друку, окремих історичних періодів чи авторів [2–5]. Часто науковці описують альтернативні матеріали і їх застосування у виготовленні форм (наприклад, використання нетоксичних матеріалів) [6–7]. Проте здебільшого в

статтях поверхнево описують саме технологічні процеси виготовлення та майже немає інформації про фактори, їх значення та вплив на якість друку.

**Мета статті** — визначення та аналіз факторів, що впливають на якість друку з форм художнього глибокого друку. Вивчення факторів, що впливають на цей процес, може допомогти оптимізувати його та досягти бажаних результатів друку.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** У процесі проведеного аналізу технологій естапних технік ми виокремили фактори, які мають вплив на кінцевий результат, а саме: отримання якісного відбитка.

Фактори, що впливають на якість друку з форм художнього глибокого друку:

- a — майстерність, професійність і техніка художника;
- b — вибір паперу, якість паперу та підготовка до друку;
- c — температура;
- d — вибір фарби, підготовка фарби до друку;
- e — друкарський станок для глибокого друку (офортний станок);
- f — вибір форми (матеріал), підготовка форми;
- g — техніки, манери виготовлення форми.

Порівняльну схему факторів, що впливають на якість друку з форм художнього глибокого друку, подано на рис.

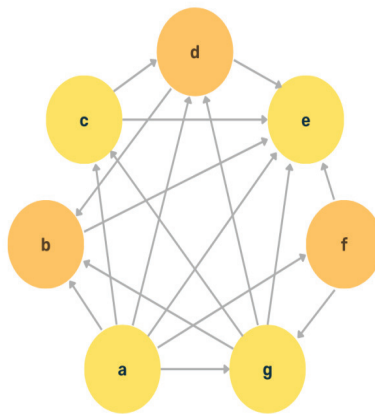


Рис. Порівняльна схема факторів, що впливають на якість друку з форм художнього глибокого друку

Ми проаналізували кожен фактор, який має вплив на якість друку, та його взаємодію з іншими факторами впливу.

*Аналіз кожного фактора та його вплив на інші фактори.*

**a — майстерність, професійність і техніка художника.** На якість відбитків із форм художнього глибокого друку впливає майстерність і техніка самого художника. Професійне володіння інструментами для гравірування, розуміння властивостей фарби, друкарської форми, володіння друкарським станком є ключовими аспектами. Художники мають постійно вдосконалювати свої навички шляхом практики та експериментів, щоб підвищити якість своїх відбитків.

a → b — вибір паперу для друку, метод його використання, метод зволоження паперу, розуміння властивостей паперу впливають на якість друку.

a → c — розуміння дії температури на різні етапи у процесі як виготовлення форми, так і друку впливає на якість. Використання відповідних температурних режимів підвищує якість друку.

a → d — вибір фарби, розуміння властивостей фарби, її складу, методів використання впливає на якість друку.

a → e — налаштування станка та вибір відповідного тиску впливають на якість друку. Важливим є і правильний підбір фетру, його товщини та складу.

a → f — вибір матеріалу форми, спосіб виготовлення друкарської форми мають ключовий вплив на якість друку. Потрібно використовувати відповідність матеріалу до техніки, за допомогою якої виготовляють форму.

a → g — розуміння технологічних способів застосування вибраної техніки (манери), їх поєднання для виготовлення форми впливає та якість друку.

**b — вибір паперу, якість паперу та підготовка до друку.** Вибір паперу для друку впливає на загальний вигляд і довговічність відбитків. Такі фактори, як вага, текстура та здатність до вбирання вологи папером, впливають на поглинання фарби та відтворення дрібних деталей.

Потрібно використовувати спеціалізовані папери, призначені для глибокого друку естампних технік. Існує велика різноманітність таких паперів, кожен з яких має різний склад (структуру) і потребує різного поводження. Загалом їх властивості можна охарактеризувати як такі:

- має від (не менше) 50 % вмісту бавовни;
- малий ступінь проклеювання (часто відсутність зовнішнього проклеювання);
- має нейтральний рН;
- рівномірність структури;
- високі властивості поглинання вологи.

Наприклад, властивість одного з популярних паперів для глибокого друку Fabiano Rosaspina: вага одна 220 г/м<sup>2</sup>, а інша 285 г/м<sup>2</sup>; 60 % вмісту бавовни; малий ступінь проклеювання, відсутність зовнішнього проклеювання; нейтральний рН [8].

Потрібно експериментувати з різними типами паперу, щоб визначити найбільш вдалий варіант для конкретної техніки виконання форми та бажаного результату друку.

b → e — папір має вплив на використання офортного станка. Налаштування тиску (використання тиску) на станку виконується з урахуванням властивостей паперу. Потрібно враховувати властивість розширення паперу під час друку під тиском, еластичність паперу, ступінь зволоження.

**c — температура.** Фактор впливу температури на естампні відбитки можна розділити на дві групи:

- вплив температури під час виготовлення форми. Процес виготовлення базується на хімічній реакції між друкарською формою та розчином кислоти. Температура відіграє вирішальну роль у цій реакції, оскільки безпосередньо впливає на активність і агресивність кислоти. Переважно, коли температура підвищується, кислота стає активнішою і швидше діє на відкритий метал.

Нижчі температури сповільнюють процес травлення. Температура для травлення форми залежить від конкретних художніх намірів і бажаних результатів;

- вплив температури у процесі друку. Температура може значно вплинути на в'язкість фарби, яка використовується для друку [9]. Це впливає на те, як фарба проникає в штрихи форми та як вона переноситься на папір з форми. З підвищенням температури фарба стає менш в'язкою. За нижчих температур фарба стає більш в'язкою, що може ускладнювати рівномірний розподіл на формі.

Потрібно пам'ятати про зміни температури в середовищі друку. Використання робочого середовища з контрольованою температурою може забезпечити постійну якість друку.

$c \rightarrow d$  — температура впливає на підбір фарби та її підготовку до друку. Важливо обрати фарбу, що у вибраному температурному середовищі найкраще буде розподілятися по формі, а при друці найкраще переноситись на папір з форми.

$c \rightarrow e$  — налаштування температури середовища друку (офортного станка) впливає на якість. Підігрів робочої поверхні друку на станку зменшує в'язкість фарби при друці. Контроль стабільної температури станка впливає на якість відбитка.

**d — вибір фарби, підготовка фарби до друку.** Вибір фарби ключовий фактор у визначенні кінцевої якості та зовнішнього вигляду відбитка. Фарби для офорта бувають різної в'язкості. Вибір в'язкості залежить від бажаного результату при друці та складності технік, що застосовані на формі. Наприклад, більш в'язку фарбу можна використати для глибоких і детальних травлень, оскільки вона краще наноситься в глибокі лінії, що дає змогу робити відбитки більш насиченими.

Якість фарби впливає на інтенсивність кольору та довговічність відбитка. Потрібно використовувати фарби із світлостійкими пігментами, які гарантують, що кольори залишаться справжніми під час тривалого впливу світла.

Прозорість або непрозорість фарби впливає на візуальний ефект друку. Прозорі фарби дають змогу просвічувати нижній папір або попередні шари фарби. Непрозорі фарби забезпечують більш криючі та насичені кольори, що підходить для яскравих і контрастних відбитків.

Час висихання фарби також може бути фактором для вибору фарби для друку. Важливо розуміти, наскільки добре фарба зберігає свій початковий відтінок і яскравість після перенесення на папір і висихання.

Потрібно використовувати спеціалізовані фарби, призначені для глибокого друку естампних технік. Наприклад, проаналізуємо властивості фарби Charbonnel, їх можна охарактеризувати як такі [9]:

- низька кислотність;
- світлостійкі кольори (поділяються на повністю світлостійкі кольори,
- дуже світлостійкі кольори, світлостійкі кольори);
- в'язкість від 30 P (poise) мін. до 200 P (poise);
- градація прозорості (прозорі, напівпрозорі, непрозорі кольори).

$d \rightarrow b$  — фарба з форми під час друку має якнайкраще переноситися на папір, що впливає на підбір паперу та його підготовку до друку (зокрема, ступінь зволоження паперу).

$d \rightarrow e$  — фарба, підбір, її в'язкість мають вплив на використання офортного станка, його налаштування. Для якісного друку важливий підбір температури поверхні друку до фарби, що застосовується на формі.

**e — друкарський станок для глибокого друку (офортний станок).** Фактори впливу станка на відбитки можна поділити на три групи:

- вплив налаштувань станка на якість друку. Станок має налаштування тиску, що дає змогу точно налаштувати тиск для різних товщин пластин і типів паперу. Контроль тиску забезпечує рівномірне перенесення фарби на папір. Станок, що має підігрів, може використовувати температуру для зміни властивості фарби під час друку та підвищення якості друку;
- вплив конструкції станка на друк. Розмір талера має відповідати розмірам форм (та паперу), що будуть на ньому друкуватись. Конструкція станка має забезпечити точний та постійний тиск під час друку. Матеріал талера повинен витримувати тиск станка з урахуванням друкарської форми, витримувати довготривалу експлуатацію (під дією підвищеної температури у разі потреби). Якість виконання друкарського станка має пряий вплив на якість відбитка;
- вплив фетру на друк. Фетр діє як «подушка», коли тиск штовхає папір у лінії та щілини форми, щоб перенести фарбу. Якість та товщина фетру впливає на друк. Фетр має бути виготовлений з повністю пресованої вовни чи інших волокон шерсті (бажано нетканий матеріал) [10].

На станок мають вплив всі фактори зі схеми. Станок підлаштовують під конкретні потреби друку з урахуванням різних факторів, що можуть впливати на якість.

**f — вибір форми (матеріал), підготовка форми.** Щоб забезпечити якісний процес друку, важливо правильно вибрати матеріал та підготувати друкарську форму. Основні метали для виготовлення форми: мідь, цинк, латунь (рідше сталь, твердий акриловий пластик). Кожен матеріал має свої фізичні (хімічні) властивості, що є відповідними до певної техніки, її можливостей та функцій. Обираючи матеріал форми, важливим фактором, що впливає на якість друку, є розуміння технік, котрі варто використовувати на тому чи іншому матеріалі [11]. На результат друку впливає і якість вибраного матеріалу форми. Товщина форми також може мати вплив на якість друку.

Підготовка форми має низку факторів, що впливають на якість відбитка:

- обрізка дошки по формату;
- зачистка кутів, обробка — зняття фасетів;
- шліфування та полірування поверхні форми.

Важливо враховувати фактор, що відбиток отримують тільки з оригінальної друкарської форми (немає переведення з форми на форму чи тиражування форми).

$f \rightarrow e$  — вибір форми (матеріал, товщина) та підготовка форми впливають на налаштування тиску друкарського станка, що впливає на якість друку.

$f \rightarrow g$  — вибір матеріалу форми має вплив на вибір технік, манер виготовлення форми. На якість друку впливає вибір відповідної техніки під відповідний матеріал форми, враховуючи фізичні властивості форми.

**g** — **техніки, манери виготовлення форми.** Важливо враховувати фактор впливу техніки, манери виготовлення форми на якість друку. Форму виконує художник. При цьому важливі фізико-хімічні властивості матеріалу до способу виготовлення форми. Способи виготовлення форми за техніками можна поділити на дві групи [12]:

- механічний метод. Гравіювання спеціалізованими інструментами, від якості котрих залежить якість виготовленої друкарської форми. Інструменти потребують професійних навик володіння ними для виконання форми. Техніки: мідьорит, суха голка (спеціальні рулетки для естампа), мецо-тинто (спеціальний рокер, гладилка [13]) потребують професійного володіння ними для використання, це фактор, що впливає на якість форми.
- хімічний метод. Травлення форми кислотою. Час травлення та розчин травлення визначає глибину штриха і його тон під час друку, що впливає на якість друку. Важливо підібрати розчин травлення та час травлення під відповідну техніку та матеріал форми. Постійний (на різних часових проміжках) контроль якості травлення друкарської форми є фактором впливу на кінцеву якість форми.

Професійне володіння техніками та манерами офорта у співвідношенні до розуміння фізико-хімічних властивостей матеріалів, з якими працює художник, є ключовим фактором якості виготовленої друкарської форми.

**g** → **b** — техніки, за допомогою яких виготовлена друкарська форма, впливають на вибір паперу та підготовку паперу до друку.

**g** → **c** — вибрана техніка виготовлення форми впливає на вибір температури для друку. Правильний вибір температури може бути фактором, що покращить якість друку та збереже довговічність форми.

**g** → **d** — співвідношення використаних технік для виконання форми впливають на підбір фарби. В'язкість фарби має бути правильно підібрана до технік друкарської форми.

**g** → **e** — техніки виконання форми впливають на налаштування офортного станка. Правильно відрегульований тиск на станку є фактором, що впливає як на якість відбитка, так і на збереження довговічності форми (що гарантує друк тиражу).

Також варто врахувати, що кожен фактор має самостійний вплив на якість друку, тому важливо враховувати ці фактори для отримання якісного відбитка.

**Висновки.** Художній глибокий друк є складним процесом, і багато різних факторів можуть впливати на якість друку. Враховуючи всі ці фактори, можна покращити кінцевий результат і забезпечити високу якість друку з форм художнього глибокого друку. Ці фактори можуть бути взаємопов'язаними та змінюватися залежно від конкретних естампних технік і стилю художника. У процесі друку важливо експериментувати та розвивати власні професійні навички для досягнення найкращих результатів.

Розуміння властивостей матеріалу для форми, підготовка поверхні, вибір і консистенція фарби, друкарський станок та тиск, вибір паперу, а також майстерність

і техніка художника — все це сприяє загальній якості відбитків. Аналізуючи та оптимізуючи ці фактори, художники можуть створювати виняткові відбитки зі складними деталями, глибиною та візуальним ефектом.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Дрімайло М. М., Хамула О. Г. Дослідження технологічного процесу отримання естампних відбитків використовуючи глибокий друк. Кваліологія книги. 2023. С. 59–61.
2. Lopes D. The use of 19th - century Cartography Printing Processes in Contemporary Printmaking. URL: [https://www.researchgate.net/publication/367116457\\_The\\_use\\_of\\_19th\\_-\\_century\\_Cartography\\_Printing\\_Processes\\_in\\_Contemporary\\_Printmaking](https://www.researchgate.net/publication/367116457_The_use_of_19th_-_century_Cartography_Printing_Processes_in_Contemporary_Printmaking).
3. Nameed U. The Art of Printmaking. URL: [https://www.researchgate.net/publication/364639397\\_The\\_Art\\_of\\_Printmaking](https://www.researchgate.net/publication/364639397_The_Art_of_Printmaking).
4. Gaskell R. Engraving and Etching 1400-2000: A History of the Development of Manual Intaglio Printmaking Processes by Ad Stijnman (review). URL: [https://www.researchgate.net/publication/265962592\\_Engraving\\_and\\_Etching\\_1400-2000\\_A\\_History\\_of\\_the\\_Development\\_of\\_Manual\\_Intaglio\\_Printmaking\\_Processes\\_by\\_Ad\\_Stijnman\\_review](https://www.researchgate.net/publication/265962592_Engraving_and_Etching_1400-2000_A_History_of_the_Development_of_Manual_Intaglio_Printmaking_Processes_by_Ad_Stijnman_review).
5. Чирва О. Ч., Оленіна О. Ю. Історія та теорія графічного мистецтва : конспект лекцій для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 128 с.
6. Bossmann K. An Optimized Nontoxic Electrolytic Etching Procedure for Fine Art Printmaking. URL: [https://www.researchgate.net/publication/347378608\\_An\\_Optimized\\_Nontoxic\\_Electrolytic\\_Etching\\_Procedure\\_for\\_Fine\\_Art\\_Printmaking](https://www.researchgate.net/publication/347378608_An_Optimized_Nontoxic_Electrolytic_Etching_Procedure_for_Fine_Art_Printmaking).
7. Hernandez-Chavarria F., Murillo-Herrera A. Five years of total abstinence of any acid: University of Costa Rica's School of Fine Arts Non-Toxic printmaking experience. URL: [https://www.researchgate.net/publication/288661692\\_Five\\_years\\_of\\_total\\_abstinence\\_of\\_any\\_acid\\_University\\_of\\_Costa\\_Rica%27s\\_School\\_of\\_Fine\\_Arts\\_Non-Toxic\\_printmaking\\_experience](https://www.researchgate.net/publication/288661692_Five_years_of_total_abstinence_of_any_acid_University_of_Costa_Rica%27s_School_of_Fine_Arts_Non-Toxic_printmaking_experience).
8. AcuityPapers. URL: <https://www.acuitypapers.com/category-s/134.htm>.
9. Takach Press. URL: <https://www.takachpress.com/access/charbonnelEtchingInks.htm>.
10. Etching Engraving and Other Intaglio Printmaking Technique, Dover ART Instruction Series, Ruth Leaf, 2017. P. 232.
11. Forms and Techniques of Printmaking in Nigeria, Olusegun Jide Ajiboye Department of Fine and Applied Arts, Obafemi Awolowo University, Ile-Ife, Nigeria. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/234686372.pdf>.
12. Дрімайло М. М., Хамула О. Г. Технологія виготовлення форм художнього глибокого друку для естампних технік. Тези доповідей наук.-техн. конференція проф.-викладацького складу, наукових працівників і аспірантів (06.02.-10.02. 2023 р.). Львів : УАД, 2023. С. 68.
13. Intaglio Printmaker. URL: <https://intaglioprintmaker.com/product-category/printmaking-processes/engraving/intaglio-printmaker-engraving-tools/>.

## REFERENCES

1. Drimaylo, M. M., & Khamula, O. H. (2023). Doslidzhennia tekhnolohichnoho protsesu otrymannia estampnykh vidbytkiv vykorystovuiuchy hlybokyi druk: Kvalilohiia knyhy, 59–61 (in Ukrainian).
2. Lopes, D. The use of 19th - century Cartography Printing Processes in Contemporary Printmaking. Retrieved from [https://www.researchgate.net/publication/367116457\\_The\\_use\\_of\\_19th\\_-\\_century\\_Cartography\\_Printing\\_Processes\\_in\\_Contemporary\\_Printmaking](https://www.researchgate.net/publication/367116457_The_use_of_19th_-_century_Cartography_Printing_Processes_in_Contemporary_Printmaking) (in English).
3. Hameed, U. The Art of Printmaking. Retrieved from [https://www.researchgate.net/publication/364639397\\_The\\_Art\\_of\\_Printmaking](https://www.researchgate.net/publication/364639397_The_Art_of_Printmaking) (in English).
4. Gaskell, R. Engraving and Etching 1400-2000: A History of the Development of Manual Intaglio Printmaking Processes by Ad Stijnman (review). Retrieved from [https://www.researchgate.net/publication/265962592\\_Engraving\\_and\\_Etching\\_1400-2000\\_A\\_History\\_of\\_the\\_Development\\_of\\_Manual\\_Intaglio\\_Printmaking\\_Processes\\_by\\_Ad\\_Stijnman\\_review](https://www.researchgate.net/publication/265962592_Engraving_and_Etching_1400-2000_A_History_of_the_Development_of_Manual_Intaglio_Printmaking_Processes_by_Ad_Stijnman_review) (in English).
5. Chyrva, O. Ch., & Olenina, O. Yu. (2021). Istorii ta teoriia hrafichnoho mystetstva : konspekt leksii dlia zdobuvachiv dennoi formy navchannia pershoho (bakalavrskoho) rivnia vyshchoi osvity zi spetsialnosti 023 – Obrazotvorche mystetstvo, dekoratyvne mystetstvo, restavratsiia / Kharkiv. nats. un-t misk. hosp-va im. O. M. Beketova. Kharkiv : KhNUMH im. O. M. Beketova (in Ukrainian).
6. Bossmann, K. An Optimized Nontoxic Electrolytic Etching Procedure for Fine Art Printmaking. Retrieved from [https://www.researchgate.net/publication/347378608\\_An\\_Optimized\\_Nontoxic\\_Electrolytic\\_Etching\\_Procedure\\_for\\_Fine\\_Art\\_Printmaking](https://www.researchgate.net/publication/347378608_An_Optimized_Nontoxic_Electrolytic_Etching_Procedure_for_Fine_Art_Printmaking) (in English).
7. Hernandez-Chavarria, F., & Murillo-Herrera, A. Five years of total abstinence of any acid: University of Costa Ricas School of Fine Arts Non-Toxic printmaking experience. Retrieved from [https://www.researchgate.net/publication/288661692\\_Five\\_years\\_of\\_total\\_abstinence\\_of\\_any\\_acid\\_University\\_of\\_Costa\\_Rica%27s\\_School\\_of\\_Fine\\_Arts\\_Non-Toxic\\_printmaking\\_experience](https://www.researchgate.net/publication/288661692_Five_years_of_total_abstinence_of_any_acid_University_of_Costa_Rica%27s_School_of_Fine_Arts_Non-Toxic_printmaking_experience) (in English).
8. AcuityPapers. Retrieved from <https://www.acuitypapers.com/category-s/134.htm> (in English).
9. Takach Press. Retrieved from <https://www.takachpress.com/access/charbonnelEtchingInks.htm> (in English).
10. Etching Engraving and Other Intaglio Printmaking Technique, Dover ART Instruction Series, Ruth Leaf, 2017 (in English).
11. Forms and Techniques of Printmaking in Nigeria, Olusegun Jide Ajiboye Department of Fine and Applied Arts, Obafemi Awolowo University, Ile-Ife, Nigeria. Retrieved from <https://core.ac.uk/download/pdf/234686372.pdf> (in English).
12. Drimaylo, M. M., & Khamula, O. H. (2023). Tekhnolohiia vyhotovlennia form khudozhnoho hlybokoho duku dlia estampnykh tekhnik. Tezy dopovidei nauk.-tekhn. konferentsiia prof.-vykladatskoho skladu, naukovykh pratsivnykiv i aspirantiv (06.02.-10.02. 2023 r.). Lviv : UAD (in Ukrainian).
13. Intaglio Printmaker. Retrieved from <https://intaglioprintmaker.com/product-category/printmaking-processes/engraving/intaglio-printmaker-engraving-tools/> (in English).



doi: 10.32403/0554-4866-2023-2-86-154-162

## FACTORS AFFECTING THE QUALITY OF PRINTING FROM ART GRAVURE PLATES FOR PRINTMAKING TECHNIQUES

M. M. Drimaylo, O. H. Khamula, O. B. Havrylyshyn

*Ukrainian Academy of Printing,  
19, Pid Holoskom St., Lviv, 79020, Ukraine  
drimaulo@gmail.com  
khamula@gmail.com*

*The article contains selected factors that affect the quality of printing from art gravure printing plates. Seven factors are defined that have a key influence on the imprint quality and the general features of each factor are considered.*

*Factors that affect the quality of printing from art gravure printing plates:*

*a – skill, professionalism, and technique of the artist;*

*b - paper selection, paper quality, and preparation for printing;*

*c – temperature;*

*d - selection of ink, preparation of ink for printing;*

*e - gravure printing press (etching machine);*

*f - selection of a plate (material), plate preparation;*

*g - techniques, method of mold production;*

*These factors can be both interrelated and independent. They can vary depending on specific embossing techniques and the artist's style. In the printing process, it is important to experiment and develop one's professional skills to achieve the best results. Understanding the properties of the factors contributes to the overall quality of imprints.*

*An analysis of its influence on the printing process is conducted. The importance of taking into account each individual factor is described to improve the quality of the plate, optimize the printing process, and then improve the quality of the imprint in relation to other factors. A comparative analysis of each factor that affects the imprint quality and its interaction with other influencing factors is performed. By analyzing and optimizing these factors, artists can create exceptional quality imprints with intricate detail, depth, and visual impact. When conducting the analysis, every stage of the process is taken into account, from preparation and manufacturing of the plate to obtaining an imprint. This study offers valuable information for both artists and graphic studios, students seeking to improve their understanding and practical skills of making imprints using art gravure printing technologies. A further direction of research may be the analysis of the properties of each individual factor and its independent influence on the imprint quality.*

**Keywords:** *printmaking, etching, artist, gravure, technological process.*

*Стаття надійшла до редакції 17.08.2023.*

*Received 17.08.2023*